

## Тема выступления: «Музей в чемодане как эффективная форма патриотического воспитания детей дошкольного возраста»

Непонимание подрастающим поколением отечественной культуры, целостного опыта прошлого — одна из серьезных проблем современности. Развивать у **детей** осознание и принятие культуры своего народа, культуры, созданной и оберегаемой целыми поколениями, **воспитывать** бережное к ней отношение необходимо уже с **дошкольного возраста**.

**Музеи** сегодня представлены, как особые **формы** экскурсионной работы, несущие культурно-просветительский и/или досугово-развлекательный характер. Тогда как современность ставит перед родителями **детей дошкольного возраста свои условия**: их занятость и загруженность не всегда позволяют выделить время для похода в **музей**. При общении с детьми, к сожалению, нередко можно сделать вывод, что некоторые из них ни разу не были в **музее** и не представляют себе, что это такое.

В свою очередь, новые направления, появляющиеся и с успехом реализуемые в системе образования, способствуют осознанию необходимости присутствия **музейной** педагогики в образовательном процессе, её включению в процесс **патриотического воспитания** и интеллектуального развития подрастающего поколения.

**Воспитатели** сегодня редко вывозят за пределы **дошкольного учреждения своих воспитанников** по самым разнообразным причинам организационного характера. А вот создание интересного **музея** в одной из подготовительных групп нашего **дошкольного** образовательного учреждения позволило решить данную проблему.

Понятно, что не во всех детских садах можно организовать специальное музейное пространство, поэтому результативным решением такой проблемы для нас стал «**Музей в чемодане**». Особенность его создания состоит в том, что для **дошкольника** гораздо полезнее и интереснее ситуация, когда **музей** сам приходит в гости к ребенку. Знакомство с его самыми разнообразными тематическими коллекциями всесторонне развивает и расширяет культурный кругозор **детей**. Это новое направление активизирует развитие всесторонней деятельности.

«**Музей в чемодане**» в соответствии с веяниями времени мобилен и легко **трансформируем** — он не предполагает скучного и затянутого лектория. Такой **музей** по своему содержанию представляет сюжетно-ролевую игру, направленную на включённость в познавательную, исследовательскую деятельность **детей дошкольного возраста** в самых разных активных социальных позициях. Он позволяет использовать активные **формы познания**, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания, что способствует помимо **патриотического воспитания**, нравственной готовности **дошкольников** к изменениям в социальном мире, где ребенок стремится к активному участию в социальных преобразованиях, а знакомство с миром народной культуры строит с учетом собственного внутреннего мира.

Целью создания «**Музея в чемодане**» является создание вокруг ребёнка особенной среды, приобретение личного опыта слияния с реалиями истории и культуры через познание предметного (*вещного*) мира.

Задачами соответственно становятся следующие шаги.

1. Знакомить **дошкольников с музеем**, его значением и коллекциями.
2. **Формировать у детей чувство истории**, чувство времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.
3. **Формировать и развивать у воспитанников дошкольного учреждения нравственные ориентиры и патриотические чувства.**
4. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.
5. Повышать роль культурно-просветительской работы **музеев в образовании и воспитании.**

Педагог должен находиться в постоянном творческом поиске решения задач создания **музея**. Использование **музейной** педагогики в подобном развороте является одним из деятельных способов реализации интеграции образовательных областей и разнообразных видов деятельности.

Идея создания **музея** возникла из-за отсутствия места в помещении группы для размещения той или иной тематической выставки.

**Музей «заехал»** в старинный **чемодан**, отыскавшийся на даче **воспитателя**. После определения места размещения **музея мы с воспитанниками** группы определились с его профилем и направлениями работы. Выбор направлений рассматривали с точки зрения актуальности, возможности включения в работу **музея каждого воспитанника**, каждой семьи подготовительной к школе группы.

Собирали экспонаты всем коллективом с привлечением родителей, которые сначала неохотно включались в процесс, но потом стали спрашивать, проявлять интерес. Активнее приносили, конечно, предметы быта. По крупицам все же удалось собрать экспонаты для открытия «**Музея в чемодане**». Коллекции размещались в **чемодане вместе с рисунками**, текстами, фотодокументами, распечатанными слайдами, записями фильмов, творческими заданиями по темам. За два месяца **воспитанниками группы «Гномики»** и их семьями были собраны две коллекции экспонатов, а также подготовлены две образовательные экскурсии для **детей 5-6 лет**: коллекция старинных вещей, использовавшихся ранее в быту нашего народа, а также коллекция «**75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне посвящается.**».

Открыт «**Музей в чемодане**» был в феврале 2023 года — мы с ребятами презентовали его на фестивале образовательных практик, проходящем на базе нашего **дошкольного** образовательного учреждения. В роли экскурсоводов активно выступили дети моей подготовительной группы. И уже сейчас (в **марте 2023 года**) с уверенностью могу утверждать, что «**Музей в чемодане**» - это **эффективная форма работы по воспитанию у детей патриотизма** и нравственных установок. Возможности такого **музея безграничны**, сама по себе **форма** удобна для применения в жизнедеятельности любого детского сада.

Методический процесс создания и развития «**Музея в чемодане**» в детском саду оказался не менее увлекательным. Он включил в себя следующие содержательные этапы:

сбор экспонатов (*тематических коллекций*);

инвентаризацию коллекций, организованную совместно с детьми;

повышение знаниевой компетенции педагогов, родителей, **дошкольников** посредством изучения материалов коллекций;

использование электронных образовательных ресурсов, подбор сопутствующих материалов, художественно-дидактических пособий.

Всю работу по созданию «**Музея в чемодане**» с точки зрения последовательности разворачивания событий можно разделить на два этапа: подготовительный и деятельностный.

На подготовительном этапе мы совместно выбирали направления работы **музея**, обсуждая **возрастные интересы детей**; определяли перспективы создания коллекций и возможности их сбора и пополнения; определялись с **оформлением чемодана** и способами размещения экспонатов.

Разрабатывали приемы работы с коллекциями, конспекты экскурсий с использованием **информации** об экспонатах из коллекций, полученные исследовательским методом.

Деятельностный этап состоял в размещении **музея в группе и оформлении старинного чемодана** в соответствующей стилистике под каждую коллекцию экспонатов (**музей мобилен**, его можно перемещать, что позволяет рационально организовать пространство в группе, и несмотря на то, что **музей** достаточно часто находится в активной зоне, интерес к нему у **детей сохраняется**, а его изучение их не утомляет).

На данном этапе я постаралась испробовать всевозможные методы и приемы работы с детьми. Во многих **музеях** к экспонатам нельзя прикасаться, а **дошкольникам** хочется всегда не только посмотреть, но и потрогать. В создании нашего **музея** мы учитывали эту особенность.

Ведущей деятельностью в период **дошкольного детства**, как известно многим, является игра: в ней ребенок не только смотрит, но и прикасается к жизни, производит пробы в познавательной деятельности. В игре он не просто созерцатель, а участник процесса. Когда ребенку дают возможность потрогать, рассмотреть экспонат вблизи, произвести с ним определенные действия, он начинает интересоваться тем, что попало к нему в руки, - заинтересованность помогает легче

усваивать содержательный материал. В старшем **дошкольном возрасте** высокая зрительная активность позволяет тщательно изучить **музейные экспонаты**, а стремление к общению подводит **детей** ко множеству вопросов по поводу **формы**, цвета, фактуры, что **свидетельствует** о готовности психологического **восприятия коллекций**.

Работа с экспонатами была построена по следующим принципам:

наглядности (*коллекции содержат обширный наглядный материал*);

интеграции образовательных областей (*с учетом содержания основной образовательной программы МБДОУ*);

научности (экспонаты рассказывают о жизненных явлениях в выбранной тематике доступным для ребенка языком);

мобильности (*коллекции экспонатов можно перемещать в любое помещение*);

доступности (*все экспонаты доступны для детей*).

**Музей** обладает уникальным потенциалом культурно-просветительской работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, а его экспонаты становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, **воспитывают патриотические** чувства и интерес к народному творчеству.

Участие в работе **музея** и знакомство с его экспонатами в спокойной повседневной обстановке, когда не надо спешить и никто не мешает, очень увлекает **детей**, она естественно стимулирует их творческие мысли, укрепляет и развивает познавательные интересы и индивидуальные особенности.

«**Музей в чемодане**» помог практически претворить в жизнь самые свежие педагогические идеи и методики, стал одним из интереснейших способов организации образовательной среды и деятельности педагогов совместно с семьями **воспитанников**.

Совместно с детьми мы разработали определенные правила поведения в нашем **музее**.

1. В нашем **музее нельзя шуметь** : «*Слушай сам и дай слушать другому*».

2. Многие экспонаты разрешено трогать руками.

3. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место: «*Сохрани историю для других*».

4. Экспонаты нельзя ломать.

5. Можно и даже нужно задавать вопросы.

6. В нашем **музее можно играть**, рисовать, создавать и творить.

7. **Музей** можно посещать каждый день, пополнять новыми экспонатами, самому менять, переставлять экспонаты.

8. Нужно быть доброжелательным по отношению к другим: «*Пусть твоему соседу тоже будет удобно рядом с тобой*».

«**Музей в чемодане**» помог мне познакомить **детей** с рядом сложных для них понятий и терминов. Например: «*время*», «*культура*», «*история*», «*экспонат*», «*исследователь*».

«**Экспонат**»- предмет, выставляемый на выставке, в **музее**.

«**История**» – изучение прошлого

В процессе его создания мы также уделяли особое внимание становлению самостоятельной деятельности **дошкольников**.

Таким образом, экспозиции «**Музея в чемодане**» в группах **дошкольного учреждения** позволяют вести разноплановую работу с детьми: применять различные методики, использовать материалы для всех видов непосредственно образовательной деятельности, а также внеучебной деятельности, полно и всесторонне проводить реализацию проектной деятельности.