

Тема выступления: «Музей в чемодане как эффективная форма патриотического воспитания детей дошкольного возраста»

Непонимание подрастающим поколением отечественной культуры, целостного опыта прошлого — одна из серьезных проблем современности. Развивать у **детей** осознание и принятие культуры своего народа, культуры, созданной и оберегаемой целыми поколениями, **воспитывать** бережное к ней отношение необходимо уже с **дошкольного возраста**.

Музеи сегодня представлены, как особые **формы** экскурсионной работы, несущие культурно-просветительский и/ или досугово-развлекательный характер. Тогда как современность ставит перед родителями **детей дошкольного возраста** **свои условия**: их занятость и загруженность не всегда позволяют выделить время для похода в **музей**. При общении с детьми, к сожалению, нередко можно сделать вывод, что некоторые из них ни разу не были в **музее** и не представляют себе, что это такое.

В свою очередь, новые направления, появляющиеся и с успехом реализуемые в системе образования, способствуют осознанию необходимости присутствия **музейной** педагогики в образовательном процессе, её включению в процесс **патриотического воспитания** и интеллектуального развития подрастающего поколения.

Воспитатели сегодня редко вызывают за пределы **дошкольного учреждения** **своих воспитанников** по самым разнообразным причинам организационного характера. А вот создание интересного **музея** в одной из подготовительных групп нашего **дошкольного** образовательного учреждения позволило решить данную проблему.

Понятно, что не во всех детских садах можно организовать специальное музейное пространство, поэтому результативным решением такой проблемы для нас стал **«Музей в чемодане»**. Особенность его создания состоит в том, что для **дошкольника** гораздо полезнее и интереснее ситуация, когда **музей** сам приходит в гости к ребенку. Знакомство с его самыми разнообразными тематическими коллекциями всесторонне развивает и расширяет культурный кругозор **детей**. Это новое направление активизирует развитие всесторонней деятельности.

«Музей в чемодане» в соответствии с веяниями времени мобилен и легко **трансформируем** — он не предполагает скучного и затянутого лектория. Такой **музей** по своему содержанию представляет сюжетно-ролевую игру, направленную на включённость в познавательную, исследовательскую деятельность **детей дошкольного возраста** в самых разных активных социальных позициях. Он позволяет использовать активные **формы познания**, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания, что способствует помимо **патриотического воспитания**, нравственной готовности **дошкольников** к изменениям в социальном мире, где ребенок стремится к активному участию в социальных преобразованиях, а знакомство с миром народной культуры строит с учетом собственного внутреннего мира.

Целью создания **«Музея в чемодане»** является создание вокруг ребёнка особенной среды, приобретение личного опыта слияния с реалиями истории и культуры через познание предметного (**вещного**) мира.

Задачами соответственно становятся следующие шаги.

1. Знакомить **дошкольников** с **музеем**, его значением и коллекциями.
2. **Формировать** у **детей** **чувство истории**, чувство времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.
3. **Формировать и развивать** у **воспитанников** **дошкольного** учреждения нравственные ориентиры и **патриотические чувства**.
4. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.

5. Повышать роль культурно-просветительской работы **музеев в образовании и воспитании**.

Педагог должен находиться в постоянном творческом поиске решения задач создания **музея**. Использование **музейной** педагогики в подобном развороте является одним из деятельности способов реализации интеграции образовательных областей и разнообразных видов деятельности.

Идея создания музея возникла из-за отсутствия места в помещении группы для размещения той или иной тематической выставки.

Музей «заяхал» в старинный чемодан, отыскавшийся на даче воспитателя. После определения места размещения музея мы с воспитанниками группы определились с его профилем и направлениями работы. Выбор направлений рассматривали с точки зрения актуальности, возможности включения в работу музея каждого воспитанника, каждой семьи подготовительной к школе группы.

Собирали экспонаты всем коллективом с привлечением родителей, которые сначала неохотно включались в процесс, но потом стали спрашивать, проявлять интерес. Активнее приносили, конечно, предметы быта. По крупицам все же удалось собрать экспонаты для открытия «Музея в чемодане». Коллекции размещались в **чемодане вместе с рисунками, текстами, фотодокументами, распечатанными слайдами, записями фильмов, творческими заданиями по темам**. За два месяца воспитанниками группы «Гномики» и их семьями были собраны две коллекции экспонатов, а также подготовлены две образовательные экскурсии для детей 5-6 лет: коллекция старинных вещей, использовавшихся ранее в быту нашего народа, а также коллекция «75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне посвящается.».

Открыт «Музей в чемодане» был в феврале 2023 года — мы с ребятами презентовали его на фестивале образовательных практик, проходящем на базе нашего дошкольного образовательного учреждения. В роли экскурсоводов активно выступили дети моей подготовительной группы. И уже сейчас (в марте 2023 года) с уверенностью могу утверждать, что «Музей в чемодане» — это эффективная форма работы по воспитанию у детей патриотизма и нравственных установок. Возможности такого музея безграничны, сама по себе форма удобна для применения в жизнедеятельности любого детского сада.

Методический процесс создания и развития «Музея в чемодане» в детском саду оказался не менее увлекательным. Он включил в себя следующие содержательные этапы:

сбор экспонатов (тематических коллекций);

инвентаризацию коллекций, организованную совместно с детьми;

повышение знаниевой компетенции педагогов, родителей, дошкольников посредством изучения материалов коллекций;

использование электронных образовательных ресурсов, подбор сопутствующих материалов, художественно-дидактических пособий.

Всю работу по созданию «Музея в чемодане» с точки зрения последовательности разворачивания событий можно разделить на два этапа: подготовительный и деятельностный.

На подготовительном этапе мы совместно выбирали направления работы музея, обсуждая возрастные интересы детей; определяли перспективы создания коллекций и возможности их сбора и пополнения; определялись с оформлением чемодана и способами размещения экспонатов.

Разрабатывали приемы работы с коллекциями, конспекты экскурсий с использованием информации об экспонатах из коллекций, полученные исследовательским методом.

Деятельностный этап состоял в размещении музея в группе и оформлении старинного чемодана в соответствующей стилистике под каждую коллекцию экспонатов (музей мобилен, его можно перемещать, что позволяет рационально организовать пространство в группе, и несмотря на то, что музей достаточно часто находится в активной зоне, интерес к нему у детей сохраняется, а его изучение их не утомляет).

На данном этапе я постаралась испробовать всевозможные методы и приемы работы с детьми. Во многих музеях к экспонатам нельзя прикасаться, а дошкольникам хочется всегда не только посмотреть, но и потрогать. В создании нашего музея мы учитывали эту особенность.

Ведущей деятельностью в период дошкольного детства, как известно многим, является игра: в ней ребенок не только смотрит, но и прикасается к жизни, производит пробы в познавательной деятельности. В игре он не просто созерцатель, а участник процесса. Когда ребенку дают возможность потрогать, рассмотреть экспонат вблизи, произвести с ним определенные действия, он начинает интересоваться тем, что попало к нему в руки, - заинтересованность помогает легче

усваивать содержательный материал. В старшем дошкольном возрасте высокая зрительная активность позволяет тщательно изучить **музейные экспонаты**, а стремление к общению подводит детей ко множеству вопросов по поводу **формы**, цвета, фактуры, что **свидетельствует о готовности психологического восприятия коллекций**.

Работа с экспонатами была простроена по следующим принципам:

наглядности (коллекции содержат обширный наглядный материал);

интеграции образовательных областей (с учетом содержания основной образовательной программы МБДОУ);

научности (экспонаты рассказывают о жизненных явлениях в выбранной тематике доступным для ребенка языком);

мобильности (коллекции экспонатов можно перемещать в любое помещение);

доступности (все экспонаты доступны для детей).

Музей обладает уникальным потенциалом культурно-просветительской работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, а его экспонаты становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, **воспитывают патриотические** чувства и интерес к народному творчеству.

Участие в работе музея и знакомство с его экспонатами в спокойной повседневной обстановке, когда не надо спешить и никто не мешает, очень увлекает детей, она естественно стимулирует их творческие мысли, укрепляет и развивает познавательные интересы и индивидуальные особенности.

«**Музей в чемодане**» помог практически претворить в жизнь самые свежие педагогические идеи и методики, стал одним из интереснейших способов организации образовательной среды и деятельности педагогов совместно с семьями **воспитанников**.

Совместно с детьми мы разработали определенные правила поведения в нашем **музее**.

1. В нашем **музее нельзя шуметь** : «*Слушай сам и дай слушать другому*».

2. Многие экспонаты разрешено трогать руками.

3. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место: «*Сохрани историю для других*».

4. Экспонаты нельзя ломать.

5. Можно и даже нужно задавать вопросы.

6. В нашем **музее можно играть**, рисовать, создавать и творить.

7. **Музей** можно посещать каждый день, пополнять новыми экспонатами, самому менять, переставлять экспонаты.

8. Нужно быть доброжелательным по отношению к другим: «*Пусть твоему соседу тоже будет удобно рядом с тобой*».

«**Музей в чемодане**» помог мне познакомить **детей** с рядом сложных для них понятий и терминов. Например: «**время**», «**культура**», «**история**», «**экспонат**», «**исследователь**».

«**Экспонат**»- предмет, выставляемый на выставке, в **музее**.

«**История**» – изучение прошлого

В процессе его создания мы также уделяли особое внимание становлению самостоятельной деятельности **дошкольников**.

Таким образом, экспозиции «**Музей в чемодане**» в группах **дошкольного учреждения позволяют вести разноплановую работу с детьми**: применять различные методики, использовать материалы для всех видов непосредственно образовательной деятельности, а также внеучебной деятельности, полно и всесторонне проводить реализацию проектной деятельности.